

בגלריה השיתופית בכברי נפתחת תערוכה חדשה.

עפיפונים

פתיחה – 28/7/18

נעילה- 15/9/18

האמנים המשתתפים : מהונג קונג וישראל

שושאן צ'אן	קרן שפילשר וזיו קורן
צ'ו ווינג קי	יובל כספי
קלווין צ'נג	שחר סריג
קונג קי	עדי סנד
	אמיר פולק

Sushan Chan

Keren Spielsher and Ziv Koren

Cho Wing Ki

Yuval Caspi

Kelvin Cheung

Shahar Sarig

Adi Sened

Amir Pollak

Kong Kee

אוצרים: אמיר פולק, אבשלום סולימן ודרורה דקל

Curators: Amir Pollak, Avshalom Suliman, Drora Dekel

בסתיו 2014 הפכה המטרייה לסמלה של התעוררות פוליטית הונג-קונגית רחבת היקף, בדומה לאוהלי המחאה שצצו ברחבי ישראל במחאת קיץ 2011. בשנים האחרונות מתמודדים אזרחי העיר - ובעיקר הצעירים שבהם - עם שאלות מהותיות הנוגעות לזהותם המקומית, ולחסותה המחודשת של יבשת האם על ביתם. בישראל של קיץ 2018 הפך העפיפון לחפץ טעון, תרתי משמע. מה שנראה תחילה כתוספת פואטית להפגנות ימי שישי בסמוך לגבול ישראל-עזה הפך במהרה לכלי נשק. עפיפונים, בניגוד למטריות, מסרבים להישאר ברמה הסמלית ולנסח את המחאה באמצעים פואטיים, והמושכים בחוטיהם מבעירים יום-יום את השדות והחורשות של יישובי עוטף עזה.

עפיפונים מזמנת עשרה אמנים המשקפים ומגיבים, כל אחד בדרכו ובדרכה, את חוסר הנחת המאפיין את המציאות בתוכה הם חיים. בתערוכה מציגים ארבעה אמנים הונג-קונגים עכשוויים, וששה ישראלים. לכולם יחס קרוב לרישום ולאור, במובן העמוק של מילה זו. חלקם משתמשים בקומיקס, באנימציה ובקודים של העיצוב הגרפי על מנת לנסח את עמדתם ביחס לעולם מסביבם, וחלקם בוראים עולם המנוסח בשפה אישית, והמשקף בעזרת פנטזיה את הייסוד האלים המצוי מתחת לפני השטח של המציאות.

קונג-קי (Kong Kee) הוא מאמני האנימה והקומיקס המובילים והחשובים בהונג קונג. קונג קי פרסם עד כה ספרי קומיקס רבים והיה מעורב בכמה הפקות קולנועיות שזכו לשבחים בסצנה העולמית. הסרט **אשליית הדרקון**, שכתב וביים, מבוסס על פאומה סינית קלאסית מהמאה הרביעית לפנה"ס, אך נוטע את זכרונותיו של המשורר בדמותו של מר די, רובוט החי בהונג קונג עתידנית. רדוף על-ידי זיכרונותיו של המשורר המת, יוצא מר די למסע בחיפוש אחר האני האמיתי שלו. קי מתאר את הסרט – שהופק באופן עצמאי באמצעות מימון המונים – כמסע אלגורי בין סין קדומה ומתפוררת להונג קונג עתידנית "...בחיפוש אחר זהותו, נשמתו וגורלו של היחיד."

צ'ו ווינג קי (Cho Wing Ki) מתארת בעבודות ההדפס שלה את מרקם החיים האורבאני, את האנשים סביבה ואת ייחודיותה המשתנה של הונג-קונג. היא עסוקה בלכידת רגעים קטנים בחיי היומיום והנצחתם, מנסה להיאחז ברגעים מוכרים ולמצוא בהם בטחון בזמן שרחובות העיר נתונים בסערה. בקו הנקי והישיר שלהם, בחלוקה למשטחי צבע פשוטים ובריבוי הפרטים שצ'ו דוחסת למשטח היצירה, היא מנציחה את אהבתה לדרך חיים פרטית מאוד העומדת כיום בסכנת היעלמות.

בשנים האחרונות יוצר **יובל כספי** (Yuval Caspi) סדרות גדולות של רישומים ועבודות בדיו שחורה על נייר, צלחות פטרי בעלות פני-שטח צפופים, מלאות בגופים, סימנים וחלקי איברים הנראים כמו מחוות של קליגרפיה חסרת פשר. סדרת העבודות המוצגות בתערוכה מראה תהליך של התפרקות השפה הרישומית של כספי – מקו חד וברור לתנועה עצורה של 'מכחול-יבש' וקווים סדוקים, מסדר לחוסר פשר. בהדפס משנת 2010 מומרת הדינמיקה הזו בהקשר הממשי של תהליך התפרקות, המשלב בין תמימות של ספר ילדים מאויר ובין פרץ האלימות של פיצוץ או פיגוע.

עבודתו של **קלווין צ'נג** (Kelvin Cheung) ניזונה מספרות, היסטוריה וסיפורים אישיים שהוא מתעד. באמצעות ציור, צילום ואנימציה הוא בונה נרטיבים חזותיים עדינים ומנסח את מחשבותיו בנוגע למעמדות החברתיים השונים בהונג קונג, תוך התבוננות רחבה יותר על יחסי סין הונג קונג. סרט האנימציה שלו **חלום חציית הנמל** מציג את הצד הזהיר-פחות של החיים בהונג קונג, דרך ה"מסע" היומיומי שעושים אלפי העובדים הנוהרים אל מרכז העיר מנמל קאולון. זוהי הזדמנות להציץ במורכבויות של העיר הסמלית הזו באמצעות מבט קרוב על מציאות יומיומית של עבודה סיזיפית וקשיי מחייה.

שחר סריג (Shahar Sarig) מציג פנורמות של רישומים מודפסים על גבי לוחות אלומיניום, דרכן הוא מרכיב נראטיב מקוטע שלוחמים ואמזונות, נסיכים ואנשי מערות, שברי כנסיות ומקדשים פאגניים מאכלסים אותו. סריג מתעניין ב'נוכחותו של המיתי בתוך ההיסטוריה והעכשווי' והוא עושה זאת באמצעות חשיפת המדומיין בתוך המעשה של קריאת ההיסטוריה, הפעם ביחס לסיפורים על ההיסטוריה של מסעי הצלב.

עבור **עפיפונים** ייצר **עדי סנד** (Adi Sened) עבודות חדשות על קירות המנהרה החוצה את הבניין הראשי של קיבוץ כברי לאורכו. סנד עובד מזה כעשרים שנה במרחב העירוני ומתאר את עצמו כאמן אורבאני. בעזרת 'הקופסונים' שהפכו להיות אחד מסימני ההיכר שלו ינסה סנד, ולו לרגע, 'להבעיר את השטח' שבתוכו מתאזרחות הדמויות שהוא יוצר ומטפח.

סושאן צ'ן (Sushan Chan) היא אמנית גרפית המרבה ליצור ולהדפיס באופן עצמאי כרזות מחאה אותן היא תולה ברחבי העיר במסווה של מודעות פרסום של העירייה. עבודותיה מתכתבות באופן ביקורתי עם אירועים היסטוריים ועכשוויים הקשורים לזהותה של הונג קונג וליחסיה עם סין. בתערוכה מציגה צ'ן סדרת כרזות המדגימות את האירוניה העדינה שהפכה להיות כלי נשקם העיקרי של יוצרים הונג קונגים המנסחים את השקפת עולמם תחת החסות המחודשת של סין.

שיתוף הפעולה בין האמנית **קרן שפילשר** והצלם **זיו קורן** עסוק גם הוא בחשיפת האלימות הנמצאת מתחת לפני השטח של העכשווי. ב-2011 יצרה שפילשר עבודות מצוירות על סדרת תצלומי שחור-לבן של קורן והחדירה לתוכם פרצופי ענק, ראשי מפלצות, אברי גוף, להבות ופיצוצים – כולם מצוירים בפאלטה הצבעונית הפסיכדלית המוכרת מעבודותיה. סדרת העבודות לוכדת את הטירוף של מציאות רווית אלימות בדרך היחידה ההגיונית – על דרך האבסורד וההגזמה.

אמיר פולק (Amir Pollak), המוכר בעיקר בקו הוירטואוזי של רישומיו ובעבודות האנימציה שלו, מציג עבודה מרוכזת שהיא בגדר 'מופשט ישראלי' ומבוססת על ציוני מקום המוכרים למטיילים ברחבי הארץ. סימני הדרך של שבילי הטיולים בישראל משרים עלינו הרגשת ביטחון, ועם זאת הם מסמנים קו בלתי נראה החוצה את ישראל – תרתי משמע – מסמן בדרכו צלקת בלתי-נמנעת.