

טבע דומם טבעה סאמטה טבעה סארחה טבעה סוער

פנאנו גאלירי בניאמין פי זיאפה גאלירי קאברי

הפנאנון:

סארית אפנברג | מיخال בלאיר | רויי באקל | עירית ברטיל בסאן | ניהפ ברונשטאין | נאפא צוי אوزן | טאל הפנר | איריס חסיד
| ענאל קוהן חימו | עדי ט. הופמן | יונאטאן ליפטי | דינא ליפטי | שלומית ליפטי | דורון פישבאין | תמר שיפר

קיימ המערז: ד. לעאד יארון

יטנאל המערז הסנוי לפנאני גאלירי בניאמין זהא העאם הטבעה, ופריקה טעור פנאנו גאלירי להא. פי הסנואט האפירה מר טעור הנוסאן לטבעה בעדה טחולאט מנאפזעה. פי העאם 2000 סאג הקימיאני פאול קרוטזן מפהום "אנארוכוסין" אישרה אל החקבה הגיולוגיה החאליה ונאאפיר הבשרי על קל מא יתעל ק בטבעה. בהזה, בלאמקאן הקול אנה פי הסבאק בין הטבעי והסנאעי קד אנטער הנוסאן. פי טלק הסנואט בדא יפטר מפהום גדיד "אזמה המנאח", וביעני הבעז אנה ישקל תהיידא חקייה על אסמרהיה וקוד הבשריה.

סרעק העמאלקה זהא בין הנוסאן והטבעה חאטר פי אעמאל פנאנו גאלירי בטרק מחרטה: הבעז מפתון בטבעה, בלרביה והחיואנייה; אחרון יגדון גמאליה מואזיה פי הרואבט הסנאעיה הטי אנתקה הנוסאן בלזאט. הנהא מן נקד הטבעה תקחמ הסורה, ולדי הארינ נרי אן הנוסאן יקאד ינקה באפאנהא. מוזעה הסור הוואדה בגאנב האריה תשקל סורה וסעה מוואקה אחד האשלה הקברי המאלה אמאם הבשריה.

פי זהא המערז לא יוקד חסמ בין סרעק העמאלקה, ורמה אקטרעק לבואב טאלט בלזאט. פי קסידה מאיר אריייל "מא הגדיד פי העלם", יקול השער: "ופק עלום הטבעה, הנוסאן מضمن פי הטבעה. ויזא קאן הנוסאן מضمن פי הטבעה, פינ אעמאלה הי קזלק איפסא. יזא, ופק העלם, פינ פעל הנוסאן טבעי הו, קמא אן מורה פעל הנוסאן, בקל תפאסילה, טבעיה הי".

גלריה כברי
גאלירי הקאברי

גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל
גאלירי תשארקי יהודי עברי פי הגליל

גלריה כברי - גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל
מנהלת ואוצרת - תמר הורביץ ליבנה 054-7440954

טבע דומם طبيعة صامتة טבע סוער طبيعة صاخوة

אמני גלריה בנימין מתארחים בגלריה כברי

אמנים:

שרית אכטנברג | מיכל בלייר | רובי בקל | עירית בראל בסן | ניב ברונשטיין | נאוה ג'וי אוזן | טל הפנר | איריס חסיד | ענבל כהן חמו | עדי ט. הופמן | יונתן לוי | דינה לוי | שלומית ליוור | דורון פישבין | תמר שפר

אוצר: ד"ר אלעד ירון

התערוכה השנתית של אמני גלריה בנימין עוסקת השנה בטבע, ובדרך בה אמני הגלריה תופסים אותו. בשנים האחרונות עברה תפיסת האדם את הטבע תפניות רבות ומנוגדות. בשנת 2000 טבע הכימאי פול קרוצן את המונח "אנתרופוקן" לציון תקופה גיאולוגית עכשווית המתאפיינת בהשפעה של האדם על כל מה שקודם לכן נחשב לטבעי. בכך, ניתן לחשוב שבמרוץ בין הטבעי למלאכותי, ניצח האדם. באותן השנים החל לפרוח מושג חדש, "משבר האקלים", ויש מי שטוענים שהוא מהווה איום של ממש על המשך קיום האנושות. קרב ענקים זה בין האדם לטבע נוכח ביצירותיהם של אמני הגלריה בדרכים שונות: יש מי שמוקסמים מן הטבע, מן הפראי ומהחייתי; אחרים רואים אסתטיקה מקבילה דווקא בחיבורים המלאכותיים שיוצר האדם. יש מי שאצלם הטבעי מתפרץ אל תוך הדימוי, ובאחרים שליטתו של האדם כמעט ומצליחה להעלים אותו. מהצבתם של הדימויים השונים זה לצד זה, נוצרת תמונה רחבה של התמודדות עם אחת השאלות הגדולות שמוצבות בפני האנושות. בתערוכה זו אין הכרעה באותו קרב הענקים, ואולי דווקא הצעה לתשובה שלישית. בשירו של מאיר אריאל "מה חדש במדע", הזכיר המשורר כי: "על פי מדעי הטבע, האדם כלול בטבע. ואם כלול האדם בטבע, כלולים כל מעשיו. יוצא שעל פי המדע, טבעי הוא מעשה האדם, ואף פרי מעשה האדם טבעי הוא, לכל פרטיו".