

# שיניתי את דעתי - עטר רבינא

## I Changed My Mind - Atar Rabina

עטר רבינא ידעה תמיד שהיא ציירת. בנושא זה דעתה אינה משתנה. בניגוד לכך, קורפוס העבודות שבתערוכתה "שניתי את דעתי" מציג את ההתלבטות הציורית פתקה, את התנודות והרעד של ידה כפרקטיקה. ציורים שאין בהם פתרונות קלי דרך או התרה. יש מורכבות אנושית סבוכה, יש אניגמה. האמנית משנה את דעתה שוב ושוב, חוקרת, מתבלבלת כביכול על הנייר או על הבד, מתנסה. ואין שם מנוחה.

רבינא מציגה גוף עבודות פורה הנובע מתוך מעיין פנימי עשיר וצבעוני, כאש בוערת החייבת לצאת לעולם. זהו ציור מודע, אך נדמה כי הוא יונק ממעמקי התת־מודע. פרוע, הבעתי, חומרי, מפורק, סוריאליסטי במידה. ויזואליה מישושית. זהו ציור המבקש לומר "בא לי להיות הכול, לנסות הכול, מבלי להתנצל". ציור המאפשר חופש לשנות ולטעות, להתערבב. גוף בתוך גוף. שכבה על שכבה, מוזר ומצחיק, נשי וגברי, עדינות וסערה. ציור המבקש למצוא את הנפלא שבתוכנו ולהבין שאנחנו יצורים אנושיים, ונתונים לטלטלות, תנודות ושינויים.

רבינא משחקת פינג פונג בין חייה האישיים ובין האמנות. הציור הוא הד לביוגרפיה שלה, מלווה אותה. היא אומרת בנוגע לאמנותה: "ככל שאני מגיעה לליבת המוטיבציה שלי, לאתגרים בחיי, במישרין או בעקיפין, כך אני מסוגלת לגעת יותר במצב אנושי אוניברסלי".<sup>1</sup> במרבית הציורים מופיע דיוקנה, לעיתים בשילוב דמויות אנושיות נוספות. הדמויות מכוננות יחסים ללא פתרון. הן נעות ברטט שבין עצבות, פגיעות, הומור וחרדה ומצבי עונג של כאב ותשוקה.

קבוצת העבודות שלה נוצרה בשנים האחרונות בין ישראל לברלין, והיא מתכתבת בה עם יצירות של אמנים מתקופות שונות כמו וינסנט ואן גוך, ג'ורג' רואו, חיים סוטין, לוסיאן פרויד, אנסלם קיפר, אנרי מטיס, הנרי מונק, ר. בי קיטאי, חוסה קלמנטה אורסקו, קאמי פיסארו, מישל בסקייט, מרלן דומה ועוד. העבודות יונקות מתחומים שונים כמו תרגול יוגה או אמנות הודית עתיקה (מוטיב העין השלישית למשל). הגוף הערום מוצג בשבריריותו ובנצחיותו, מרובה איברים, לעיתים במנחים בלתי אפשריים, המבליטים את המתח שבין הגוף לנפש. במילותיה: "אם בחיים הגוף עושה בי מה שהוא רוצה, בציור אני מחליטה".<sup>2</sup>

הציורים אינם מתעלמים מן המציאות ההיסטורית. הם אינם מנסים "לנרמל את הטרללת" של ימינו. הם מציגים את ההנאה הציורית כאפשרות לחקור את החיים ולשלב בהם תענוג לצד סבל. או כפי שהאמנית מרלן דוקה<sup>3</sup> תיארה את תחושתיה בנוגע לפעולת הציור:

"אלו תענוגות הציור

תנוחות ההנאה

הפריווילגיה שמסתכלים עליי

משחקי הפיתוי

אור הלילה

זה שום דבר אישי

זה תענוג פשוט".

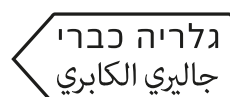
אוצרת: תמר הורביץ ליבנה

1 - מתוך טקסט הצהרת כוונות של האמנית לקראת התערוכה.

2 - מתוך שיחה עם האמנית.

3 - Marlene Dumas, Sweet Nothings. Notes and Texts, 2nd ed - 3

[מצוטט בקטלוג התערוכה, Marlene Dumas, Sweet Nothings. Notes and Texts, 2nd ed - 3. open-end, Palazzo Grassi Punta della Dogana, Pinault Collection, Venice, 2022.]



גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל  
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل

גלריה כברי - גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל  
מנהלת ואוצרת - תמר הורביץ ליבנה 054-7440954