

# קו כחות אריאדנה דועא בסיס

## Line as Ariadne's Thread Doaa Bsis

עבודות הרישום, הווידאו והפרפורמנס של האמנית דועא בסיס נוגעות בגבולות החושך, בניסיון לצאת אל האור. המבט של דועא עובר מן הפנים אל החוץ, הוא חוקר את הנמצא בין ומתוך התת־מודע. פעולת הרישום מעידה על חיפוש אינטואיטיבי. קו זמני ממתין לקו אחר. קו שמסמן הליכה בחושך מודרך על ידי המחשבה. הוא נמתח, בונה כתם, נעצר, ממציא דימוי. זהו רישום שאינו עוקב אחר המבט. הוא רישום מסוג אחר: רישום המחפש לדעת.

הגבול אצל דועא אינו רק מושג, הוא גם מטרה. ללכת עד הגבול, או ללכת על הגבול, משמעותו לחפש אותו, לגעת בו, להכיר אותו ולהתיידד איתו. וגם לעבור אותו. האי־ודאות מלווה את האמנית בכל פעולה. מה שהיא יוצרת הוא מה שמתרחש בין שתי נקודות, שני קצוות: התחלה וסוף. "הריק והמלא" מופיעים אין־סוף פעמים ברישומים, כשהריק מסומן באמצעות הקו שיוצר במהרה כתם המשתלט על חלל הנייר. "הקצוות" המניעים את דועא הם נקודות המוצא המאפשרות לה לנוע ביניהן בביטחון. התהליך עומד במרכז יצירתה.

בתיעוד פרפורמנס שעשתה מול קהל, גופה פועל בחופשיות ובאינטואיטיביות. היד נעה בצורה עיוורת, מחפשת את המגע עם הנייר. כל הגוף בפעולה. בסרט וידאו המוקרן על הקיר בגלריה האמנית נושאת על גבה "גוף" שמשתמש בה כדי לנוע ממקום למקום. היא נראית ככלי שרת הנושא גוף אחר. עבודת הווידאו שמה דגש על הצטמצמות של דמותה לכדי "חומר" - היא רק גוף או חפץ ללא חשיבה או ידיעה. בעבודה קונספטואלית מסוג זה, הדגש על הגוף מעצים את הניתוק בינו ובין הראש. זהו ניתוק קיצוני בין הרוח לחומר, והוא מביא אותנו לחפש את הרוח העומדת מאחורי הפעולה.

דועא מתחילה את הרישום בקו. היא עוקבת אחריו, הוא מוביל אותה. היא לא יודעת לאן, היא סומכת עליו, היא לא משחררת אותו עד ש"הרישום" מתקיים בשלמותו. כמו בעבודת הווידאו, זהו קו כחות אריאדנה, הנושא אותה על גבו החוצה. בין הרוח לחומר העבודות של דועא הן כמו דיבור אילם הממתין למבט שיפענח אותו.

**אוצרת: ג'וזיאן ונונו**

**דועא בסיס** היא יוצרת רבת־תחומית, ילידת דלית אלי־כרמל, 1997. היא בוגרת המכון לאמנות במכללת אורנים ותוכנית הרזידנסי של גבעת חביבה. חברה בגלריה השיתופית כברי.



גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל  
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل

גלריה כברי - גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל  
מנהלת ואוצרת - תמר הורביץ ליבנה 054-7440954

# خط كخيطة أريادني دعاء بصيص

## Line as Ariadne's Thread Doaa Bsis

أعمال الرسم، الفيديو والأداء، للفنانة دعاء بصيص تلامس حدود الظلام في محاولة للخروج إلى الضوء. تمر نظرة دعاء من الداخل إلى الخارج، تتحرى ما هو موجود بين وخلال الوعي الباطني. تشهد عملية الرسم على البحث المكثف. خط زمني ينتظر خطأ آخر. خط يدل على السير في الظلام يرشده الفكر. يمتد، يبنى بقعة، يتوقف، يبتكر صورة. إنه رسم لا يتتبع النظرة. إنه رسم من نوع آخر: رسم يسعى إلى المعرفة.

الحدود لدى دعاء ليست مجرد مصطلح، بل هي هدف أيضًا. المضي حتى الحدود أم السير على الحدود، يعني البحث عنها، ملامستها، التعرف عليها والتوحد إليها. ولكن أيضًا تجاوزها. عدم اليقين يرافق الفنانة في كل عمل. الذي تنتجه هو ما يحدث بين نقطتين، طرفين: بداية ونهاية. "الفراغ والممتلئ" يظهران بلا نهاية في رسوماتها، حيث تتم الإشارة إلى الفراغ بواسطة خط يشكل بسرعة بقعة تسيطر على فضاء الورق. "الأطراف" التي تحرك دعاء هي نقاط البداية التي تتيح لها التحرك بينها بأمان. السيرورة هي في جوهر أعمالها الفنيّة.

في توثيق للعمل الأدائي الذي قدمته دعاء أمام الجمهور، كان جسدها يعمل بحرية بشكل حدسي. اليد تتحرك بشكل أعمى، بحثًا عن ملامسة الورق. الجسد كله في حركة. في فيلم الفيديو المعروض على حائط الجاليري، تحمل الفنانة على ظهرها "جسد" يستخدمها كي يتحرك من مكان إلى مكان. وهو تبدو كأداة مساعدة تحمل جسدها آخر. يؤكد عمل الفيديو هذا على تقلص جسدها إلى درجة "مادة" - فهي مجرد جسد أو غرض بدون تفكير أو معرفة. في العمل المفاهيمي من هذا النوع، يعزز التشديد على الجسد الانفصال بينه وبين الرأس. إنه انفصال متطرف بين الروح والمادة، وهو يأخذنا للبحث عن الروح القائمة وراء العمل.

تبدأ دعاء عملية الرسم بخط. تتبعه، هو الذي يقودها. لكنها لا تعرف إلى أين، فهي تثق به، تطلق له العنان إلى أن يكتمل "الرسم". وكما في عمل الفيديو، إنه خط كخيطة أريادني، الذي يحملها على ظهره إلى الخارج. أعمال دعاء، بين الروح والمادة، تشبه الكلام الأخرس الذي ينتظر نظرة تفكك رموزه.

أمينة المعرض: جوزيان فانونو

دعاء بصيص، فنانة متعددة المجالات، وُلدت في دالية الكرمل عام 1997. خريجة معهد الفنون في كلية أورنيم وبرناج إقامة فنان في جبعات حبيبة. عضوة في الجاليري التشاركي كابري.



גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל  
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل

גלריה כברי - גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל  
מנהלת ואוצרת - תמר הורביץ ליבנה 054-7440954