

מה נקרא לבנות? זיו שר

התערוכה "מה נקרא לבנות?" של האמן והצלם זיו שר, המוצגת בגלריה שיתופית כברי בסתיו 2025, עוסקת בתהליכי בנייה כמרחב חזותי והגותי. שר הוא צלם משוטט, תמיד בתנועה, מתעד בעדשתו חומרים, מבנים וכלי עבודה ומעניק להם ממד דרמטי ומטאפורי. הבנייה בצילומיו חושפת רגעים שבירים ולא גמורים, המתקיימים על הגבול שבין יצירה להרס. שאלת הבית - הפיזי והרעיוני - עולה מתוך התמונות. כותרת התערוכה מתכתבת עם ספרו של הפילוסוף מרטין היידגר "מה ניתן לחשוב?" העוסק במעשה החשיבה (נכתב במקור בשנת 1951 ותורגם לעברית בשנת 2003), ומרמזת על כך שבעבור שר הבנייה אינה רק תהליך פיזי, אלא גם השתתות בתוך שאלה, חיפוש ותהליך.

את עבודת הצילום של שר מלווים בשלושים השנים האחרונות יומני חשיבה - ספרונים אישיים שהוא בונה בידי, ובהם הוא משלב צילומים מודפסים, רישומים, מילים ותיעוד של מסעות וחוויות. היומנים מעוצבים בקפידה ומשמשים בעבורו מרחב של התבוננות, תכנון והמשכיות אמנותית, גם בתקופות של חורבן ואובדן. דרך הצילומים והיומנים שר מציע לקהל לא רק להתבונן ביצירה, אלא גם להשתתף בתהליך מתמשך של חיפוש, מחשבה ובנייה פנימית. בגלריה הפנימית מוצגת סדרת צילומים בטכניקה של הדפס צילומי דיגיטלי על נייר עם דיו ארכיבי. בגלריה החיצונית מוצגים יומני מחשבה (ספרי סקיצות). במסגרת התערוכה יצא לאור יומן מחשבה (קטלוג) של האמן.

זיו שר יליד 1962 ומתגורר בעצמון. בעל תואר שני באמנות ובחינוך. עוסק בחינוך ובהוראת צילום. עבודותיו מוצגות במקומות שונים בארץ ובעולם החל מאמצע שנות התשעים.

אוצרת: תמר הורביץ ליבנה

ماذا يعني البناء؟ زيف شير

المعرض "ماذا يعني البناء؟" للفنان والمصور زيف شير، الذي يُعرض في جاليري كابري التشاركي في خريف 2025، يتناول عمليات البناء بوصفها فضاءً بصرياً وفكرياً. شير مصوّر رחל، دائم الحركة، يوثق بعدسته موادّ، مباني وأدوات عمل، ويمنحها بعداً درامياً واستعارياً. يكشف البناء في صوره عن لحظات هشّة وغير مكتملة، قائمة على الحدّ الفاصل بين الإبداع والدمار. سؤال البيت - المادي والفكري - يبرز من داخل الصور. عنوان المعرض يتكاتب مع كتاب الفيلسوف مارتين هايدגר "في الشيء الذي يخص التفكير" (كُتب عام 1951 وترجم إلى العربية عام 2018)، ويوحى بأن البناء عند شير ليس مجرد عملية فيزيائية، بل هو أيضاً وقوف داخل سؤال، بحث وسيروعة.

منذ ثلاثين عاماً يرافق عمله الفوتوغرافي يوميات تفكير - كُتّيبات شخصية يصنعها بيديه، يدمج فيها صوراً مطبوعة، رسومات، كلمات، وتوثيقاً لرحلات وتجارب. تُصمّم هذه اليوميات بعناية وتشكّل بالنسبة له فضاءً للتأمل، التخطيط، والاستمرارية الفنيّة، حتى في فترات الخراب والفقدان. من خلال الصور واليوميات يقدّم شير للجمهور ليس فقط فرصة التأمل في العمل الفنيّ، بل المشاركة في سيروعة دائمة من البحث، التفكير، والبناء الداخلي. في الجاليري الداخلي تُعرض سلسلة صور بتقنية الطباعة الرقمية على ورق والحبر الأرشيفي، وفي الجاليري الخارجي تُعرض يوميات التفكير (كتاب تخطيطات). وفي إطار المعرض تصدر يوميات تفكير (كتالوج) الفنان.

زيف شير من مواليد 1962، يقيم في عتصمون. حاصل على درجة الماجستير في الفن والتربية. يعمل في مجال التعليم وتدرّيس التصوير الفوتوغرافي. تُعرض أعماله في أماكن مختلفة في البلاد والعالم منذ منتصف تسعينيات القرن الماضي.

القيّمة: تمار هورفيتس ليفني



גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل



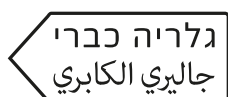
What is Called Building? Ziv Sher

The exhibition "What Does it Mean to Build?" by artist and photographer Ziv Sher, which is being presented at the Kabri Cooperative Gallery in the fall of 2025, explores processes of building as both a visual and conceptual space. Sher is a wandering photographer, always on the move, documenting materials, structures, and tools through his lens, and giving them a dramatic and metaphorical dimension. The building in his photographs reveals fragile and unfinished moments that exist on the boundary between creation and destruction. The question of home—both physical and conceptual—emerges from the images. The exhibition's title converses with the book "What Is Called Thinking?" by the philosopher Martin Heidegger (originally written in 1951 and translated into Hebrew in 2003), hinting that for Sher, building is not only a physical process but also a lingering within a question, a search, and a journey.

For the past thirty years, Sher's photographic work has been accompanied by "thinking journals"—personal booklets he creates, which combine printed photographs, drawings, words, and documentation of his travels and experiences. Carefully designed, these journals serve as a space for reflection, planning, and artistic continuity, even in times of ruin and loss. Through his photographs and journals, Sher invites the audience not only to view the work but also to participate in an ongoing process of searching, thinking, and inner building. In the inner gallery, a series of photographs is displayed which uses the technique of archival ink printing. In the outer gallery, thinking journals (sketchbooks) are exhibited. As part of the exhibition, a thinking journal (catalog) by the artist is being published.

Ziv Sher was born in 1962 and lives in Atzmon. He holds a master's degree in art and education. He works in education and teaches photography. Since the mid-1990s, his works have been exhibited in various locations in Israel and around the world.

Tamar Hurvitz Livne



גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل

