

הסערה

תערוכת תלמידים-מורים | הגלריה השיתופית כברי

כחלק מפרויקט "הפקה משותפת" המתקיים בתיכון לאומנויות מנור-כברי, יוצאות השנה עבודות תלמידים ומורים מגבולות בית-הספר ונבחנות בתוך חלל הגלריה השיתופית בכברי. נקודת המוצא של הפרויקט השנה היא המחזה הסערה **The tempest** מאת ויליאם שייקספיר, אשר אל עולמו הטעון הוזמנו להגיב תלמידי ומורי מגמת האמנות הפלסטית.

העבודות המוצגות כאן פועלות מתוך הרחקה מן הדימוי הישיר והמוכר. דימויים כמו סירה, גוף, ציפור או מבנה אדריכלי אינם מופיעים כייצוגים של סיפור, אלא כחומר חזותי הנתון לפעולות של הפשטה, פירוק, שבירה והרכבה מחדש. קונסטרוקציות, יציקות גבס, הדפסים ואובייקטים שונים מצטברים לכדי נוף של שאריות - עדויות למשהו שקרס, או אולי עדיין קורס.

בחלל התערוכה מתקיימת תנועה מתמדת בין מבנים שמבקשים להתייזב - צורות גיאומטריות, מסגרות, קונסטרוקציות - לבין כוחות שמערערים אותם: קו שמתפרק, חומר שמתעקם, דימוי שנותר קטוע, גוף שאינו שלם. גם האור, ההקרנות והצלילים אינם מייצבים את המרחב, אלא מדגישים את חוסר היציבות ואת ריבוי נקודות המבט.

מתוך מצב של שבר וחוסר יציבות מופיעות גם צורות של דמיון והמצאה, כמו הענקת חיים חדשים לשרידי חומר, ואף דימויים שנראים כמי שבאו מעולמות אחרים, כמעט פנטסטיים.

העיסוק החוזר בשרידים, במסגרות, ובצורות שמאזכרות שפה קלאסית או חומריות, "ישנה", מציב את העבודות על קו תפר: בין מה שנתפס כיציב, נצחי ומוכר, לבין פירוקו ובחינתו מחדש מתוך שפה חומרית ועכשווית. במובן זה, התערוכה אינה מציעה יציאה מן הסערה, אלא התבוננות במצב מתמשך שבו הישן והחדש, הקריסה והבנייה, מתקיימים בו־זמנית.

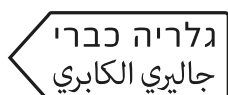
אוצר: רועי דרסטיין

משתתפים:

מורים/ אמנים פעילים: יורי כץ, רועי דרסטיין, אורלי סבר, אביטל כנעני.

תלמידים: אלונה פרקש, איתמר ויס גל, בני כץ, גיא חיים, יסמין אוגשטיין, יעל שביט, יעלי אגמי, ירדן יעקובי, מיקה גלבוע, נועה דנה, מיקה שלום, עלמא זונה, תומר קופר, שליו אזולאי.
ליווי אמנותי: יעל שטיין

אוצרת ומנהלת גלריה כברי: תמר הורביץ ליבנה



גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل

בתמיכת קיבוץ כברי
בדعم كيبوتس كברי



العاصفة

معرض طلاب-معلمين | الجاليري التشاركي كابري

في إطار مشروع "إنتاج مشترك" الذي يُقام في المدرسة الثانوية للفنون منور كابري، تخرج هذا العام أعمال الطلاب والمعلمين من حدود المدرسة لتُختبر داخل فضاء الجاليري التشاركي في كابري. نقطة الانطلاق للمشروع هذا العام هي مسرحية العاصفة The tempest لويليام شكسبير، إلى عالمها المشحون دُعي طلاب ومعلمو تخصص الفنون التشكيلية للتفاعل والرد.

الأعمال المعروضة هنا تنطلق من الابتعاد عن الصورة المباشرة والمألوفة. فصور مثل القارب، الجسد، الطائر أو البنية المعمارية لا تظهر بوصفها تمثيلات لقصة، بل كمادة بصرية تخضع لعمليات من التجريد، التفكيك، الكسر وإعادة التركيب. تتراكم الإنشاءات، قوالب الجبس، المطبوعات وأجسام متنوعة لتشكل مشهداً من البقايا - شواهد على شيء انهار، أو ربما لا يزال ينهار.

في فضاء المعرض تجري حركة دائمة بين هياكل تسعى إلى الاستقرار - أشكال هندسية، أطر، إنشاءات - وبين قوى تُفوضها: خط يتفكك، مادة تتنثني، صورة تبقى مبتورة، جسد غير مكتمل. حتى الضوء، العروض والأصوات لا تثبت الفضاء، بل تُبرز عدم الاستقرار وتعدّد وجهات النظر.

من حالة الانكسار وعدم الثبات تظهر أيضاً أشكال من الخيال والابتكار، مثل إضفاء حياة جديدة على بقايا المادة، بل وحتى صور تبدو وكأنها جاءت من عوالم أخرى، شبه فانتازية.

الانشغال المتكرر بالبقايا، الأطر، والأشكال التي تُحيل إلى لغة كلاسيكية أو مادية "قديمة"، يضع الأعمال على خط تماس: بين ما يُتصوّر بوصفه ثابتاً، أبدياً ومألوفاً، وبين تفكيكه وإعادة فحصه بلغة مادية معاصرة. بهذا المعنى، لا يقترح المعرض خروجاً من العاصفة، بل تأملاً في حالة مستمرة يتعايش فيها القديم والجديد، الانهيار والبناء، في آنٍ واحد.

القيّم: روعي دراستين

المشاركون:

معلمون/ فنانون ناشطون: يوري كاتس، روعي دراستين، أورلي سبر، أقيطال كنعاني.
الطلاب: ألونا فرّكش، إيتامار قايس چال، بني كاتس، چاي حاييم، ياسمين أوغشتاين، ياعيل شقيط، ياعيلي أچمي، يردين يعقوبي، ميكا چلبواع، نوعا دانا، ميكا شالوم، علما وزنه، تومر كوپر، شليق أزولاي.
مرافقة فنيّة: ياعيل شتاين

القيّم ومديرة جاليري كابري: تمار هورفيتس ليقني

The Storm

Student-teacher exhibition | Kabri Cooperative Art Gallery

As part of the "joint production" project at the Manor-Kabri High School for the Arts, this year the works of students and teachers will be exhibited outside the school, at the Kabri Cooperative Art Gallery. The point of departure for this year's project is *The Tempest*, the play by William Shakespeare. The students and teachers in the visual arts track were invited to interpret Shakespeare's turbulent world.

The exhibited works exist at a distance from direct and familiar images. Images such as a boat, a body, a bird, or an architectural structure do not appear as representations of a story, but rather as visual material subjected to processes of abstraction, dismantling, destruction, and reassembly. Structures, plaster casts, prints, and various objects accumulate into a landscape of remnants—evidence of something that has collapsed, or perhaps is still collapsing.

There is constant motion in the exhibition space. Between structures that seek to stabilize—geometric forms, frames, structures—and forces that undermine them: a line that disintegrates, material that bends, an image that is cut off, an incomplete body. Light, projections, and sounds do not stabilize the space either, but rather emphasize instability and a multiplicity of viewpoints.

From within a state of fracture and instability, forms of imagination and invention also emerge, such as the injection of new life into material remains, and even images that seem to have arrived from other worlds, almost fantastical ones.

The recurring engagement with remnants, frames, and forms that evoke classical language or "old" materiality places the works on a boundary: between what is perceived as stable, eternal, and familiar, and its dismantling and re-examination using a contemporary material language. In this sense, the exhibition does not offer an exit from the storm, but rather contemplation of an ongoing situation in which old and new, collapse and construction, exist simultaneously.

Curator: Roy Drastin

Participants:

Teachers / active artists: Yuri Katz, Roy Drastin, Orly Seber, Avital Cnaani.

Students: Alona Farkash, Itamar Weiss Gal, Benny Katz, Guy Haim, Yasmin Ougstein, Yael Shavit, Yaeli Agami, Yarden Yaakobi, Mika Gilboa, Noa Dana, Mika Shalom, Alma Vazana, Tomer Cooper, Shalev Azulai.

Artistic director: Yael Stein

Curator and director of the Kabri Gallery: Tamar Horowitz Livne



גלריה שיתופית יהודית ערבית בגליל
جاليري تشاركي يهودي عربي في الجليل

בתמיכת קיבוץ כברי
בדגם קייבוס קאברי

